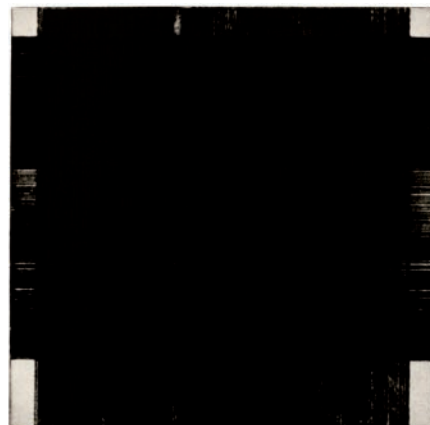
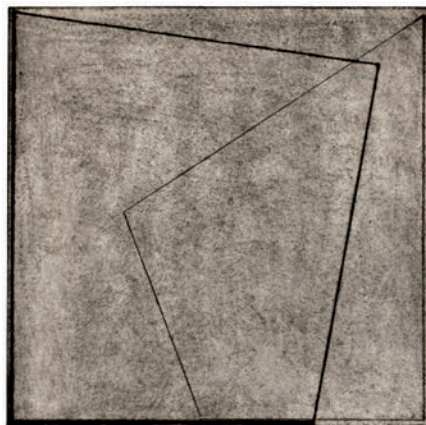


LA BIENNALE DESTINÉE PRINCIPALEMENT À LA GRAVURE ORGANISE SA DIXIÈME ÉDITION. UNE NOUVELLE ÉQUIPE S'EST CONSTITUÉE POUR MENER CETTE MANIFESTATION.

▷ **Jacques Clauzel.**

[GAUCHE] *Sans titre 923.* Gravure.

[DROITE] *Sans titre 922.* Gravure.



NÎMES ET SA RÉGION, SUDESTAMPE

LA CRÉATION EN GRAVURE

ENTRETIEN AVEC CAROLINE GARCIA, COPRÉSIDENTE DE LA 10^e BIENNALE SUDESTAMPE

QUEL EST LE CONTEXTE DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE ?

Les pays du Nord sont traditionnellement plus dynamiques dans le domaine de la gravure, cependant on assiste actuellement à une effervescence dans les pays du Sud. Il y a réellement un retour à l'expression papier, avec plus de liberté par rapport à la technique. Les équipements sont moins coûteux, telle la collagraphie réalisée à partir d'une matrice élaborée par superposition de papiers et cartons.

COMMENT SE FAIT LA SÉLECTION DES ARTISTES ?

Nous sommes trois nouvelles coprésidentes. En 2017, suite à la visite de la Triennale de gravures à Chamalières et du Salon d'automne à Paris, nous avons repéré les artistes que nous souhaitions inviter à SUDestampe et tous ont répondu présent. Les critères essentiels sont la maîtrise technique et la sensibilité personnelle, la force expressive de l'artiste. Nous souhaitions une continuité de la qualité avec les biennales précédentes tout en introduisant de la nouveauté.

Y A-T-IL UNE SPÉCIFICITÉ À CE 10^e ANNIVERSAIRE DE SUDESTAMPE ?

Nous sommes très fiers que Jacques Clauzel en soit l'invité d'honneur ; l'édition du

catalogue de 100 pages avec une édition de tête de 10 exemplaires qui contiennent chacun une gravure originale de cet artiste marque cet anniversaire.

QUELLE EST L'AMPLEUR DE LA MANIFESTATION ?

Seize lieux sont concernés dans le département et aux alentours avec des nouveaux sites comme la galerie Marina à Blauzac. Pour la galerie La Salamandre à Nîmes, nous avons confié à l'artiste Pascal Fanconi le commissariat de l'exposition, en faisant le choix d'un regard neutre pour les neuf artistes qu'il a retenus. De plus, nous avons conçu des parcours afin que les visiteurs puissent découvrir plusieurs sites sur une ou deux journées : un parcours à Nîmes et un autre à Uzès. ■

Propos recueillis par Colette Le Chevalier

◁ **Jacques Clauzel.**

[PAGE DE GAUCHE] Gravure.

SUDestampe

28 septembre – 31 janvier

www.sudestampe.fr

TOUS LES LIEUX D'EXPOSITIONS :

- > Chapelle des Jésuites de Nîmes, Jacques Clauzel.
- > Médiathèque d'Uzès, « Coïncidences », Presse Papier (Québec) et Graver Maintenant (France), duos de graveurs français et canadiens.
- > Musée Borias d'Uzès, Victoria Arney, Danièle Meunier-Letan et Marie-Do Pain.
- > Musée de la Poterie méditerranéenne de Saint-Quentin-la-Poterie, Anne Paulus.
- > Galerie Marina de Blauzac, Elbio Mazet et Ana Chechile.
- > Musée Médard de Lunel, les éditions Verdigris, Judith Rothchild et Mark Lintott.
- > Espace culturel Jean-Jaurès de Vauvert, Walter Barrientos.
- > Maison de la Gravure méditerranéenne de Castelnau, fonds d'atelier de Pierre Clerc, avant-gardiste des années 1950.
- > Village des Arts et Métiers d'Octon, Joan Beall, Benjamin Guyet et Nicolas Poignon.
- > Musée des Alpilles de Saint-Rémy-de-Provence (13), Anne Rolland.
- > Galerie Le Lac Gelé de Nîmes, Pierre Cambon.
- > Atelier de Reliure XXI de Nîmes, Mélanie Bide.
- > Artothèque de Nîmes.
- > Galerie La Salamandre de Nîmes, neuf artistes.
- > Hôtel particulier de l'espace 14 de Nîmes, « Verticalités », vingt-sept graveurs du Sud.