

Les 10 ans de SUDestampe : biennale 2018

Voilà 10 ans que l'association SUDestampe sensibilise le public et les institutions à la richesse de l'estampe, valorise les talents de la région et coordonne une biennale en différents lieux de caractère. Le parcours de cette édition festive, dont l'invité d'honneur est Jacques Clauzel, comprend 16 expositions. Voici notre sélection.

La médiathèque d'Uzès accueille jusqu'au 1^{er} décembre l'exposition *Coincidences*, née de l'idée de réunir en une même œuvre un graveur québécois de l'Atelier Presse Papier et un graveur français de l'association Graver Maintenant. Une belle aventure collaborative qui se déroule depuis 2011 de part et d'autre de l'Atlantique. L'Espace culture Jean Jaurès à Vauvert expose jusqu'au 12 décembre les estampes de Walter Barrientos, peintre figuratif né à Cuzco en 1960. « J'ai peint un moment parce que des gravures poussaient en moi. Il fallait que je les laisse dormir. Et je les réveille aujourd'hui comme après un long sommeil », explique l'artiste. En gravant à nouveau, il reprend une exploration délaissée il y a plus de 15 ans au Pérou. Direction le Musée de la poterie méditerranéenne à Saint-Quentin-la-Poterie pour voir jusqu'au 20 décembre la série de 12 estampes « Parole du pot vide » d'Anne Paulus, fruit de ses recherches sur les liens poétiques entre estampe et céramique, entre eau-forte et terres enfumées. Pierre Cambon, photographe graveur, est l'invité de la galerie du Lac gelé à Nîmes jusqu'au 29 décembre. Il y expose notamment ses estampes photographiques, qui ne sont plus de l'ordre de la réalité photographique, mais plutôt « le témoignage d'un espace onirique à mi-chemin entre photographie et plastique de l'estampe ». Au musée Georges Borias d'Uzès, Victoria Arney, Marie-Do Pain et Danièle Meunier-Létan se sont confrontées au thème du désert dans l'œuvre de Gide. Leurs

créations sont visibles jusqu'au 30 décembre. **Octon, village des arts et métiers**, met la taille d'épargne à l'honneur en invitant Joan Beall, Benjamin Guyet et Nicolas Poignon, tous trois linogreveurs, du 8 décembre 2018 au 6 janvier 2019. Le fonds d'atelier d'estampes du peintre graveur Pierre Clerc, avant-gardiste des années 50, est exposé pour la première fois en France à la **Maison de la gravure Méditerranée à Castelnau-le-Lez**, du 23 novembre 2018 au 7 janvier 2019. Le **musée des Alpilles, à Saint Rémy-de-Provence**, propose une vision d'ensemble de l'œuvre d'Anne Rolland – eaux fortes et lino-gravures – du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019. La **galerie Marina de Blauzac**, nouveau lieu de cette édition 2018, accroche à ses cimaises du 3 novembre 2018 au 31 janvier 2019 les bois gravés d'Elbio Mazet et Ana Chechile, artistes uruguayens ayant fui leur pays en 1972. Le **restaurant-galerie Le Soleil bleu, à Lodève**, orchestre du



Benjamin Guyet, *The Otter*, linogravure à plaque perdue, 2018. © Benjamin Guyet.

30 novembre 2018 au 2 février 2019 une conversation amicale à trois voix mêlant burin, pointe-sèche et eau-forte entre Marie-Christine Béguet, Caroline Garcia et Isabel Mouttet. Le **musée Médard à Lunel** présente, quant à lui, jusqu'au 16 mars 2019 les livres des éditions Verdigris, fruits du travail conjugué de Judith Rothchild (gravures en manière noire) et Mark Lintott (typographie).

S. D.-G.

Les 10 ans de SUDestampe, automne-hiver 2018-2019, tout le programme sur le site Internet sudestampe.fr
SUDestampe, 8, rue du Professeur Piccard,
30000 Nîmes. Tél.: 06 21 31 44 74,
courriel : sudestampe@gmail.com

Exposition *Coincidences* : duo Jo Ann Lanneville et Catherine Gillet, pointe-sèche et burin. 50 x 65 cm. © D.R.

